



LA LLEVA, LAS TRAIS, LA PASÁS:

DINÁMICAS ARTE-EDUCATIVAS PARA LA EQUIDAD DE GÉNERO

ENCUENTRO TRANSVERSAL

Realiza un Encuentro con agentes, artistas y activistas de tu comunidad para intercambiar saberes y reflexiones sobre la equidad de género y otras prolemáticas presentes en tu territorio. También puedes invitar a especialistas o personas de fuera para que compartan su experiencia sobre el tema. Organiza todas las presentaciones, charlas y exposiciones en un programa de actividades abierto a la comunidad. Al final, recupera los aprendizajes y participaciones del Encuentro en una publicación que se distribuya en línea para su libre circulación y consulta.

#EQUIDADLILHA

Encuentra más información de este proyecto y material de libre descarga en:
www.lallevastrapasas.org

CON EL APOYO DE:



DISPOSITIVO DE PRÁCTICAS ARTE-EDUCATIVAS PARA LA EQUIDAD DE GÉNERO



VENDIMIA AMISTOSA

Organiza una vendimia entre las productoras independientes de tu comunidad. Dispón de mesas, sillas, toldos, botes de basura y demás insumos básicos para la comodidad de las vendedoras y visitantes. Puedes amenizar el convivio con música y una oferta de comida y bebida de producción local. Reúne los datos de contacto de cada productora y de su marca para apoyar con la difusión de sus productos. De esta manera crearás una plataforma amistosa y sorora para promover una autonomía sustentable en red.

MÁSCARA

Diseña una máscara o traje a manera de medium o camuflaje que permita enunciar y vivenciar un cuerpo-espacio de protección, resistencia y sanación frente a cualquier forma de violencia (física, emocional, social, etc.). Utiliza objetos cotidianos y materiales que tengas en casa y que te sean representativos. Puedes registrar esta experiencia desde diferentes soportes (fotografía, video, GIF, performance, acción colectiva, etc.)

—
Se propone desde este encuentro colectivo reflexionar sobre nuestras experiencias personales tóxicas que se naturalizan y se impregnan en nuestros cuerpos. De esta manera se plantea transformar y crear con diferentes elementos y desde el lenguaje artístico, otros posibles cuerpos que nos permitan re-identificarnos y vivenciar un cuerpo-espacio de protección, resistencia y sanación.

AUTORRETRATO

Crea cinco (5) autorretratos que representen tu cotidianidad e identidad personal según tu género, etnia, sexualidad, clase, edad, etc. Utiliza distintos elementos personales como prendas, peinados, maquillaje, accesorios y cualquier otro objeto que te represente. También decide qué sensación o mensaje quieres comunicar con la expresión de tu rostro y de tu cuerpo. Puedes utilizar cualquier soporte de registro como fotografía, dibujo, pintura, selfie, etc., para componer tu autorretrato.

—
A través del autorretrato proponemos crear ejercicios que induzcan a reflexionar desde nuestras experiencias personales y cotidianas las posibles imágenes subjetivas que representan y denotan parámetros éticos y estéticos de la construcción de imagen e identidad. Se trata de dar lugar a una experiencia artística que permita reconocernos en múltiples "yo", como seres sociales y políticos atravesados por la subalternidad.

PALABRA

Escoge una palabra que sea significativa en relación a las estructuras de género y desigualdad que te atraviesan. Reescribe la palabra al derecho, al revés, divídela por sílabas, repite algunas letras, encuentra otras palabras dentro de ella y juega con sus variables hasta agotar todas sus posibilidades. Luego recítala en voz alta con acentos, entonaciones y ritmos distintos. Puedes grabar un audio de tu poema sonoro para compartirlo.

—
Proponemos reconocer —a través de la deconstrucción poética y otras partituras intuitivas— las posibilidades tonales de la palabra como signifiante poético desde todas sus potencias semióticas y sonoras. El objetivo es deconstruir su sentido y así crear nuevas partituras sonoras que nos permitan volver a pensar, sentir y significar nuestro lenguaje desde escenarios más conscientes, respetuosos e incluyentes.

ARCHIVO

Utiliza el campo de la investigación y creación para desarrollar un archivo fotográfico, documental o de otros medios digitales que presente contenido estadístico, periodístico, político, económico, educativo e inclusive biográfico. A modo de collage —entre otras posibilidades expresivas— crea un archivo y enuncia una memoria desde las narraciones históricas.

—
¿Qué hay en un archivo? A modo de visibilizar y trazar la necesidad de cambios estructurales para la igualdad, partimos de la investigación/inmersión de archivos como herramienta estética para la construcción de narrativas y reflexiones culturales actuales.

DATOS ESTADÍSTICOS

Recupera datos reunidos de informes de prensa, ONG's, servicios sociales, etc., que reúnan, clasifiquen y recuenten hechos que evidencian y denuncian las violencias de género —tales como la desaparición de personas, la violencia sexual infantil, la trata de personas, los feminicidios, entre otros—. Luego realiza una exposición o publicación con el material recaudado.

Se plantea crear desde los datos estadísticos como herramientas de denuncia para poder llegar a conclusiones que visibilicen desde el objeto artístico lo que enuncian los datos numéricos. El objetivo es buscar y crear desde el desplazamiento de datos estadísticos hacia la representación objetual de los mismos.

LÍNEA DE OPOSICIÓN

Escribe en cartulinas grandes las palabras: *sexismo, racismo, heteropatriarcado, binarismo y adultocentrismo*. Pégalas sobre un muro que pueda ser intervenido. El grupo forma una línea de oposición frente al muro, colocando en el medio una tina con agua y rollos de papel higiénico. Se escuchan una por una las afirmaciones que se enlistan abajo; cada que alguien haya vivido alguna de esas experiencias, lleva a cabo el lanzamiento de la bola de papel humedecida, arrojándola hacia la palabra que enuncia tal forma de violencia o discriminación.

*“Que se ponga en línea de oposición y lance una bola de papel...”
la persona que ha sido discriminada por su color de piel.
la persona que ha sido agredida en el espacio público por su forma de vestir.
la persona que ha sido acosadx sexualmente en el espacio público.
la persona que ha sufrido cualquier tipo de violencia por su discapacidad.
la persona que no quería usar el uniforme escolar que le asignaron, etc...*

Agrega a la lista más afirmaciones que se denuncien en grupo. Luego realiza el mismo ejercicio a la inversa, esta vez preguntándose si alguna vez se ha ejercido tal agresión.

CUERPO POLÍTICO

A partir de gestos y acciones corporales (happening, performance, body painting, etc.) expresa la injusticia o inseguridad que atraviesa tu cuerpo o los cuerpos de quienes te rodean. Puedes utilizar recursos narrativos, teatrales, dramáticos, coreográficos o humorísticos para representar situaciones concretas de violencia, desigualdad o discriminación. Luego reflexiona sobre las condiciones que te permitirían vivir un cuerpo seguro y pleno.

Desde el cuerpo como experiencia, mapa, soporte, territorio, memoria, testimonio, se propone colocar el cuerpo como locutor político para cuestionar las relaciones de poder e investigar desde la corporalidad y otras prácticas artísticas las distintas formas de expresar la urgencia de subvertir las violencias que atraviesan nuestros cuerpos.

GRÁFICA PÚBLICA

Realiza una serie de 5 carteles, pósters o anuncios a manera de campaña publicitaria para evidenciar la desigualdad, discriminación o injusticia que se manifiesta en tu entorno. Utiliza los recursos gráficos que utiliza el marketing, la publicidad y los medios masivos de comunicación. Imprime los carteles y colócalos en lugares concurridos y visibles de tu comunidad.

Proponemos utilizar la gráfica y lógicas de los contenidos publicitarios como medio para indagar en las posibilidades de la multiplicación de imágenes y textos como herramientas de expresión y denuncia. Nos valemos de estos parámetros estéticos y comunicativos como una expresión artística pública para visibilizar las formas de violencia social en un contexto dado.

CASA-NIDO

Desde la conciencia del espacio íntimo afectivo, construye tu propio nido como un refugio cómodo y acogedor para habitar y convivir con tus seres queridos. Puedes utilizar cualquier material para tejer, trenzar o hilvanar que tengas a mano (ya sean telas, ramas, hojas, algodón, etc.) Coloca ese nido en un lugar alto y seguro donde pueda ser visto y compartido por quienes te rodean.

Se propone vincular el quehacer individual desde una dimensión colectiva para propiciar reflexión y diálogo alrededor de la trama, el nudo y la red, haciendo uso de la metáfora de la casa-nido como un espacio seguro y afectivo para vivir, sentir y habitar la sororidad.

RED

Junto a las personas participantes, crea un espacio circular en el que cada quien pueda ir tejiendo con una cuerda, lana, estambre o algún material similar que les permita iniciar un tejido de manera individual para posteriormente unir todos los fragmentos y darle continuidad en grupo creando una trama colectiva. Esta red se puede extender infinitamente en tanto continúen urdiendo juntas.

Desde tiempos milenarios, las personas se reúnen creando una ronda de tejido colectivo, un ejercicio que nos permite nudo a nudo urdir una trama de complicidades y escuchas, donde su sentido simbólico y metafórico se transforma en una visible red de contención amorosa. Una forma de comunicación que une, y que sirve como herramienta para la integración y la convivencia de libertades.

REPARAR

Desde la potencia del encuentro, cada persona presenta un objeto apreciado que precise ser reparado (una prenda, un zapato, una bolsa, una foto, una reliquia). Cada persona cuenta la relación afectiva que tiene con ese objeto. Después, y de manera colectiva, se reparan todos los objetos según los conocimientos y experiencias del grupo. Se pueden utilizar todo tipo de materiales para remendar el objeto (cinta adhesiva, hilo, pegamento, parches, etc.)

Resarcir el daño como un gesto poético de resistencia y sanación. Asumimos el objeto-cuerpo como metáfora de posibles experiencias sociales y culturales que precisan ser sanadas o reparadas en comunidad. Aprender a restaurar desde un espacio común puede tener incidencias expansivas desde lo privado, lo personal, lo colectivo y lo público.

RECETARIO

Realiza una pequeña investigación entre las mujeres de tu núcleo afectivo. Que te cuenten sobre plantas y recetas antiguas para curar. El objetivo es recuperar remedios caseros de herbarios medicinales que se usan para sanar. Éstos pueden ser brebajes, ungüentos, rituales y cualquier otro método para aliviar algún malestar. Luego, haz un dibujo de cada receta para conservar esa sabiduría y compartirla creando un recetario ilustrado.

Vinculamos el quehacer gráfico con la recuperación de saberes ancestrales. Es importante reconocer que el conocimiento e información sobre las plantas medicinales y formas de sanación que hemos podido consultar existe y resiste gracias a muchas mujeres que han trabajado y dado la vida por ello. Brujas, abuelas, parteras, curanderas, sabias, mujeres, todas, GRACIAS.